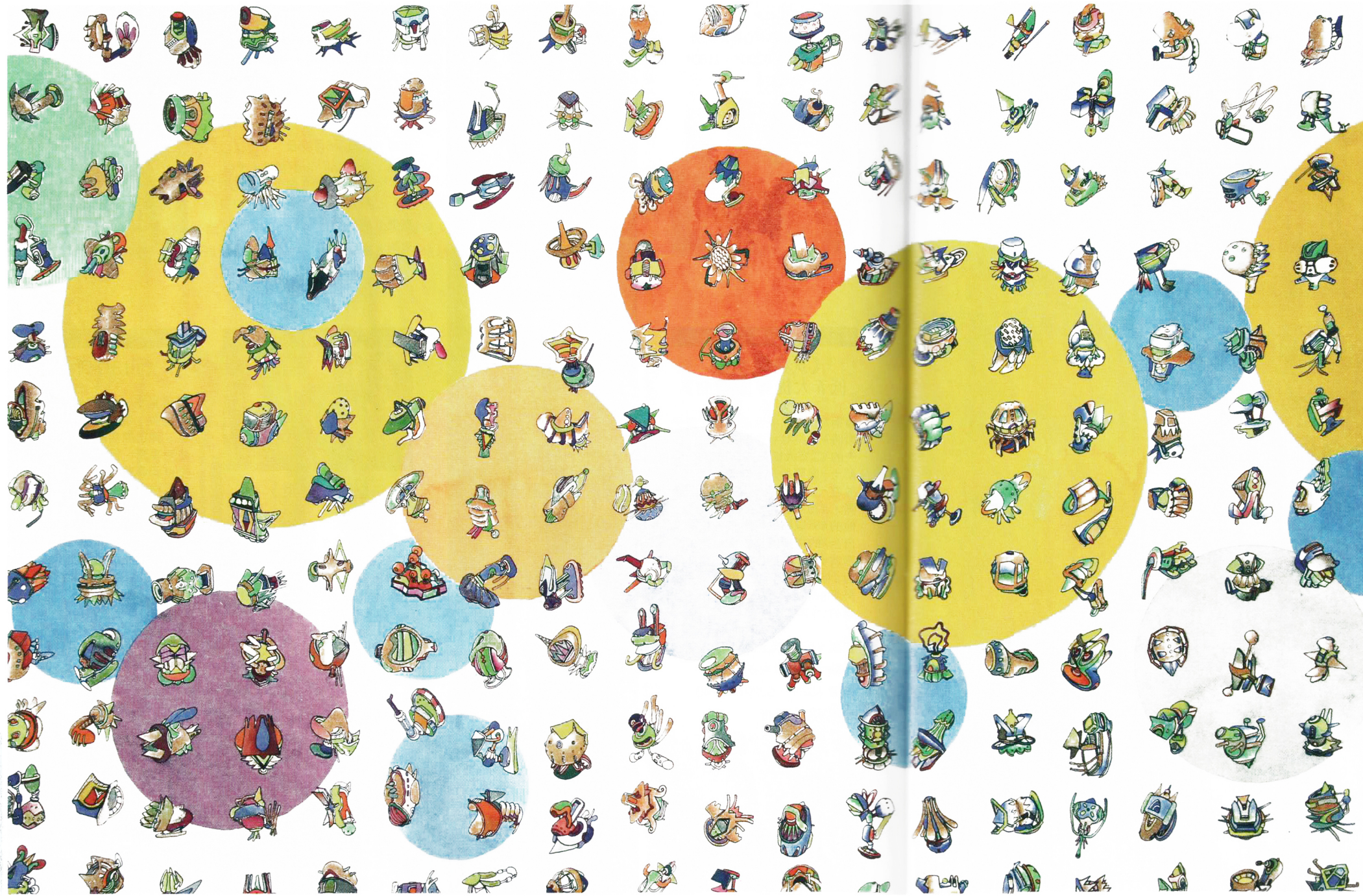




《老夫子》漫畫第二代傳人王澤曾提醒他說：「愈誇張、愈巨大、愈多，愈好！」台灣藝術家許唐瑋在大學選修建築，而當時的指導教授正是身兼多職的王澤。「如何把抽象題材變為建築概念？」從那時開始藝術創作的唐瑋得到啟蒙老師的提點，經常思考建築物的起源點。後來愈畫愈多，一多起來就停不了。在校園學習到沒有限制的「空間想像訓練」，不知不覺，帶領唐瑋發掘出一個幻想洞窟。

多 的 力 量



無限造型

「大學時代的習作雖有專門討論建築結構的部分，但也有很多屬於幻想的成分。」唐瑋這一系列帶有強烈動漫味道的「太空船生物」，便是那些建築幻想的延伸，只是天馬行空的程度更進一步！

「一開始的時候，我把它們想像成『小房子』、『小太空船』或『小生物』。」看着今次展覽展出的作品系列，最有趣的是胡亂猜測各「太空船生物」造型的根據。日常生活中的大小物件都能在這一幅幅的「生物圖鑑」中找到：看似舞台的塑膠榨橙汁機、形狀為果汁味冰條的燈泡、穿著性感絲襪的青瓜、大把太陽傘當帽子戴的八爪魚、由南瓜變成的甲蟲、像蝴蝶更像一撇鬍子的風箏……

「我要畫中所有小生物的造型看起來通統都不一樣，就好比我們人。其實人的外貌都蠻相似的，但是每個人內在都有與別不同的那一面。」唐瑋已畫上三萬多個「太空船生物」，更把它們比喻為「人像素描」。造型的靈感來自百科全書及日常生活瑣碎事，源源不絕。

生物圖鑑

唐瑋以此題材創作多年，今次把數百隻「太空船生物」放在一起，並把它們排列起來，對他來說是新嘗試。「這系列的作品中不只表達一種『空間』，它還包含由符號與顏色結合，然後發展出的一套系統。」這套系統想表達的是一個幻想中的風景。每幅畫都可代表一個城市，一個國家，或一個環境的樣貌。他曾畫下多幅

把「太空船生物」內部結構細緻呈現的作品；這系列則把它們一一拉出「顯微鏡」，以收集昆蟲標本似的方式，把它們排列於充滿動感線條的「彩河」中。由微觀變宏觀，這系列作品要表達的是一種對人類社會與生活的反映。

除了掛牆畫作，唐瑋還製作大量公共立體作品及短片，令觀眾更能感受這幻想空間之大。每種表達手法都充滿質感與生命力，令這另類世界變得愈來愈真實。「不記得做夢時有否見到它們，但由眼睛睜開那一刻起，我就是在創造它們。」

這是一個他幻想出來的空間；亦是一個讓他繼續幻想的空間。

《登望星樓》

日期：即日起至7月20日
地點：藝途畫廊（中環鴨巴甸街35號元創方A座5樓S510室）
票價：免費
查詢：3485 5336

遠看，近看

著名美國創意組合Charles and Ray Eames創作的《Powers of Ten》（十的力量，1977）是一套非常有意思的短電影。芝加哥某公園有正在野餐二人，當他們開始享受燦爛陽光時，「鏡頭」開始向着天空上升。每十秒，我們與野餐二人的距離就增加十倍：一公里變到一萬米；一億光年變為十億光年。終於，「鏡頭」慢慢停了下來，接着便以同樣的速度回歸地球，最後更進入到野餐人手裏的微細原子粒……簡單的概念令人在短短九分鐘內體會到宇宙浩瀚，及世間萬物的精密構合。許唐瑋於藝術創作中提供不同遠近的視角，讓我們深入認識到他幻想中的百態，與此短電影的意識雷同，只是那是虛擬，這是科學。