

堂Qube、面积一千平方米的Aberdeen Courtyard及Marketplace等场内多处空间，可供举办不同活动。

我喜欢三楼和六楼，这两层楼有较多设计服务公司及家具店，包括曾设计过M+博物馆第一个建筑展览《Building M+》的LAAB实现室。

隔壁的C'Monde，是一间由瑞士籍设计师Joseph Persson创立的设计室。他15年的设计生涯，横跨商业和工业领域；香港更新八达通PC读卡机服务，由C'Monde包办。他现在主要创造设计简约的Meu耳机。

去年，在米兰家具展亮相的EOQ Yi Chair深受好评，设计师Michael Young的店铺EOQ就在六楼。隔几间店，也看到了著名家具品牌Tom Dixon。

除了家具品牌，还有很多其他领域的著名商品。

时尚品牌，如Bread n Butter、Vivienne Tam在此开店，感觉让元创方的一楼注入商业气息，像个购物商场。法国设计师Arnault Castel开办的Kapok，注重创新设计和创意元素。无印良品（Found Muji），以传统手法和技巧开发新品，融入现代生活。

琳琅满目 租户踊跃

和元创方总监曾昭学闲聊，得知他带领的管理团队，其实刚在半年前从政府那里接手过来全权管理。他希望每年能吸引400万人到此一游，与纽约Central Park旅游人数看齐。

元创方的租户满满，只剩一个空单位。据曾昭学透露，空单位的前店主，在这里搞纸艺设计，还吸引远在日本著名商场涩谷Loft的一名商家，前来购买他的创

作。但由于元创方规定店主们，必须天天开店营业，他的创业模式无法符合这项规定，最终决定收盘，到日本发展。

新加坡政府斥资一千万，将旧军营Gillman Barracks翻新为一个独特的艺术地带。三年后的今天，17间艺廊中，有五间决定收盘。元创方在未来两年里，店铺租约满三年后，会否出现如同Gillman Barracks的情况？

这个答案没有人知道，但很肯定的是，目前在元创方，货物琳琅满目，必定能找到心水之品。这里就向你推荐几间必访店铺。

好器色Flow+Living 陶瓷精美自然，有个受欢迎的系列Atmosphere。其中一个碟子的设计，像是被摔破似的。原来是碟子的陶泥状态，准备烧制前，创办人Yokky黄美娴将它打破，再拼凑起来，以注浆成型技巧，创造新形才拿去烧制。一些陶瓷家喜欢完美的东西，她则认为瑕疵美比较自然。

除了外观吸引人，她的陶器系列背后都有一段感人故事。

蕾丝纹理印在小碟，是Yokky向喜欢手织物件的妈妈致敬。藕言系列的杯子，将藕片纹案印在杯底——莲藕根吸收的精华，先将养分供给下一代，开枝散叶，莲藕一生完满结束，才让自己长成，暗喻莲藕如父母般伟大。

我深深被藕言系列的陶瓷感动。一口气买下三个杯，一个自己用，另外两个当然送给女人和儿子。

Pomch Pomch其实是机器碰撞的声音，两位设计师戴嘉昌、梁世威就以这个

工业之声，作为设计轴心。无怪这里的手握包、肩带包、钱包、卡片套与配件等，均以PC磨砂、PV皮及皮革制造，色调暗黑，有深蓝、金属色等，凸显工业元素。

外观如锯刀的手握包，很吸睛，可装钱包、手机、雨伞。虽然看似阳刚化，两位店主透露，为了凸显自己的另类品味，好多女性购买了；反而有些男人，会嫌它粗大麻烦。

Art Projects Gallery 艺廊主人陈安妮，于新加坡国大建筑系毕业后，便在巴马丹拿集团当建筑师。她的丈夫Rayvees Goh也是建筑师，后来迁移到香港工作，她跟着随行。

两人极爱艺术，常到世界各地参观博物馆及艺廊。在这里生活了十年，开办自己的艺廊前，陈安妮曾在Sandra Walters Consultancy当艺术顾问，参与的项目包括K11购物艺术中心的建设。去年5月，艺廊主办了新加坡艺术家郑木彰Tay Bak Chiang《石头记》展览。

陈安妮和丈夫致力发掘更多当代艺术家，希望能通过这个小小的艺廊，为艺术文化出一份力。

（在国外，看见新加坡人成立的艺廊，像是一股清泉。艺术界不仅需要源源不绝的原创艺术，也需要更多像他们这样热心的艺术推广人。）

PMQ元创方
香港中环，鸭巴甸街35号

特别感谢 香港旅游发展局
discoverhongkong.com

PHOTOS ALECIA NEO

